CHUTINOSACO

ZÉ CARIOCA

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY ANO XXIX - Cr$ 5,00

EDITORA ABRIL

1433

1903 VARGAS FBPA

CHEGOU O CLUBE DO MICKEY!
VEJA AQUI COMO FICAR SÓCIO!

5 PONTOS CLUBE DO MICKEY

A nova moda da Abril que está deixando muita gente com vontade de brincar!

Terça sim, terça não, tem novos Transfer nas bancas. Agora, também em formato gigante. Transfer tem uma grande variedade de temas, muitas novidades para brincar.

Experimente só pra ver. Dê um pulinho no jornaleiro mais próximo e escolha alguns Transfer. Você vai ver como é divertido!

Transfer não precisa cola, tesoura ou água. Os desenhos se transferem certinhos para o papel. Com todas as cores!

Veja como é fácil:

1 - Retire o papel fino que protege a película com as figurinhas.
Coloque a figura que você quer transferir sobre o lugar da cartela que você escolheu.

2 - Segure firme a película e risque toda a figura com um lápis ou uma caneta esferográfica.

3 - Levante com cuidado a película. Se a figura não estiver bem transferida, é só abaixar a película e riscar novamente.

Transfer

A mania colorida e divertida que vai pegar em você!

EDITORA ABRIL

Walt Disney **ZÉ CARIOCA em**

ANACOZÉCA x Soneca

NA SEDE DA ANACOZÉCA...

VEJAM SÓ O QUADRO DAS NOSSAS ATIVIDADES...

ATÉ AGORA NÓS NÃO CONSEGUIMOS COBRAR UM TOSTÃO DO ZÉ CARIOCA!

ALGUÉM TEM ALGO A DIZER?

QUE TAL VIRAR O GRÁFICO DE CABEÇA PRA BAIXO?

ENGRAÇADINHO! VOU VIRAR O QUADRO E PRA CIMA DA SUA CABEÇA!

TUM!

ALGUÉM TEM UMA IDÉIA MELHOR?

EU TENHO!

© 1979 WALT DISNEY PRODUCTIONS.

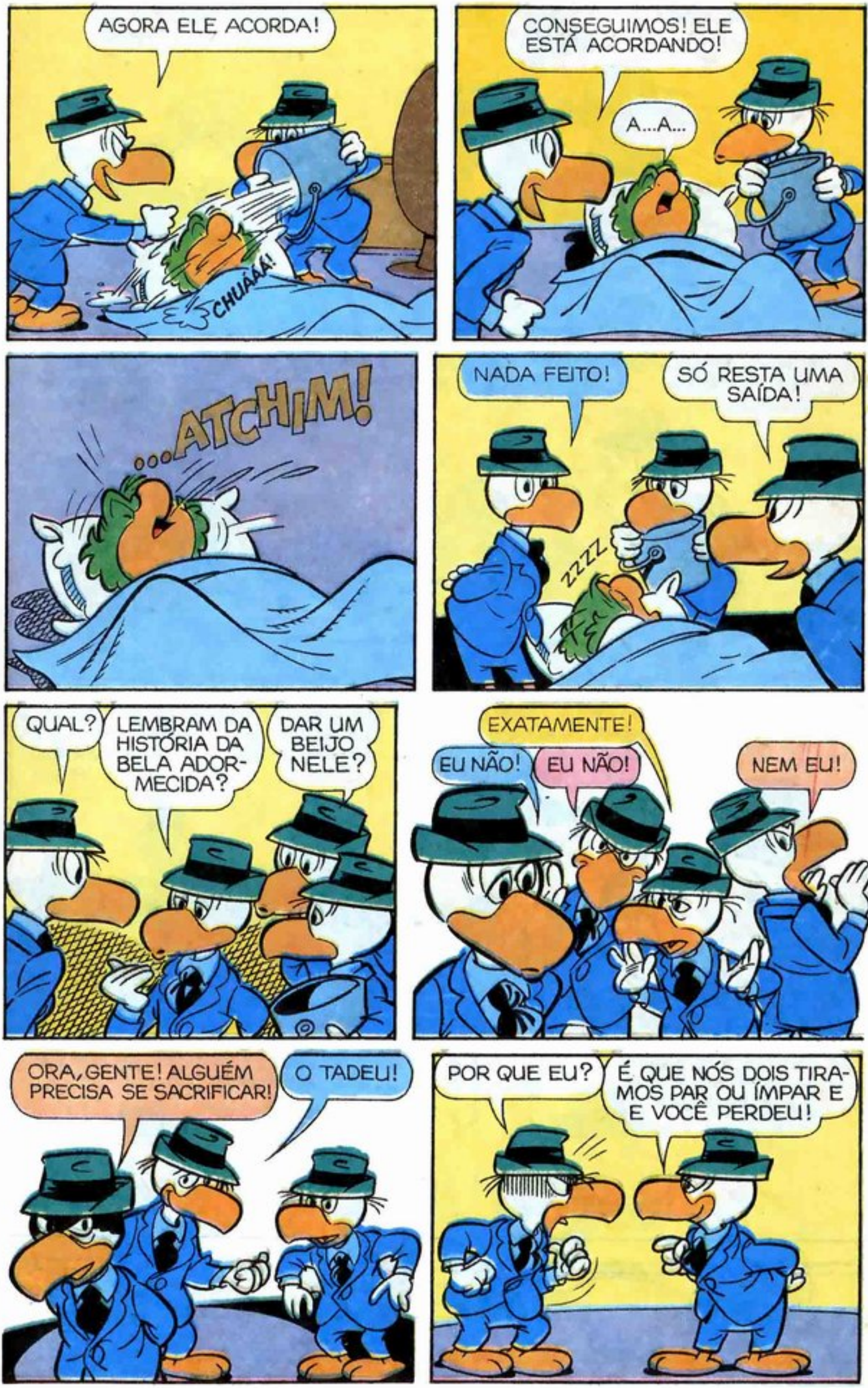
B 770118 ZC 1433/1

FIQUE SÓCIO DO CLUBE DO MICKEY!
Recorte o selinho da capa desta revista. Junte 20 pontos com os selinhos que vêm nas capas das revistas Disney e remeta-nos com o cupom que sai na revista Clube do Mickey.

QUE IDÉIA?
VAMOS PEGAR O ZÉ ENQUANTO ESTIVER DORMINDO!
ZZZZ
É MESMO! ELE VIVE DORMINDO!
GENIAL! POR QUE NÃO PENSAMOS NISSO ANTES?
ESTÁVAMOS DORMINDO NO PONTO!
NAQUELA NOITE...
ACHO QUE ESTOU COM INSÔNIA! FAZ MEIO MINUTO QUE DEITEI E AINDA NÃO DORMI!
JÁ SEI! VOU CONTAR CARNEIRINHOS DORMINDO NA CERCA!
UM...ZZZZ
NÃO FAÇAM BARULHO, QUE ELE PODE ACORDAR!
ZZZZ
UMA PERGUNTA! COMO VAMOS ENTRAR?
ESTOU PENSANDO...
ENTRE SEM BATER... EM MIM!
A JANELA ESTÁ ABERTA!
VAMOS ENTRAR POR ELA!

LÁ ESTA ELE, DORMINDO COMO UM ANJO!
RONC! RONC! ZZZ
OU MELHOR, COMO UM BANJO!
RONNC!
VENHAM DEVAGARINHO!
VAMOS LEVÁ-LO PRA SEDE!
LÁ ELE ESTARÁ SEGURO...POR NÓS!
ZZZZ
A PARTIR DE HOJE NÓS PODEMOS DORMIR SOSSEGADOS!
NOSSOS PESADELOS VÃO ACABAR!
ZZZ
ASSIM...
ACORDEM ESSE PILANTRA! VAMOS COBRAR LOGO, QUE NÃO AGÜENTO MAIS!
ACORDE, ZÉ! ESTÁ NA HORA!
NNN
UÉ! NÃO ACORDOU!
ELE DEVE TER O SONO PESADO!
NNNN
ACORDE!
ZZZZZZ

INCRÍVEL! NÃO ACORDOU!
OUVI DIZER QUE SOPRANDO A ORELHA...
ZZZZ
FUUU!
FUUU!
ZZ
NÃO DEU CERTO!
É CLARO! ELE JÁ TEM A CABEÇA CHEIA DE VENTO!
VOU PEGAR UM BALDE D'ÁGUA!
ZZZZ
ATÉ QUE O TADEU TEVE UMA BOA IDÉIA!
É! ÁGUA FRIA ACORDA QUALQUER UM!
AGORA ELE ACORDA!
PAM! PAM! PAM!
TADEU! PENSEI QUE VOCÊ IA TRAZER ESSE BALDE CHEIO DE ÁGUA!
ÁGUA? PRA QUÊ?
ZZZZ
BONC!
PRA JOGAR NELE, SEU BURRO!
ESTÁ BEM! ESTÁ BEM! MAS NÃO GRITE TANTO QUE TEM GENTE DORMINDO!
ZZZ
AQUI ESTÁ!
JOGUE NELE!
ZZZ


AGORA ELE ACORDA!
CHUÁÁÁ!
CONSEGUIMOS! ELE ESTÁ ACORDANDO!
A...A...
...ATCHIM!
NADA FEITO!
SÓ RESTA UMA SAÍDA!
ZZZZ
QUAL?
LEMBRAM DA HISTÓRIA DA BELA ADORMECIDA?
DAR UM BEIJO NELE?
EXATAMENTE!
EU NÃO!
EU NÃO!
NEM EU!
ORA, GENTE! ALGUÉM PRECISA SE SACRIFICAR!
O TADEU!
POR QUE EU?
É QUE NÓS DOIS TIRAMOS PAR OU ÍMPAR E E VOCÊ PERDEU!

GRR! QUE AZAR!
PISC!
ZZZ
NÃO QUERO NEM VER!
TUDO PELA ANACOZÉCA!
NEM EU!
CHUAC!
ZZZ
OH, NÃO! NEM ASSIM ELE ACORDOU!
ISSO É QUE É TER SONO PESADO!
COITADO DO TADEU! DESMAIOU!
ZZZ
ZZZZ
PENSANDO BEM, NÃO FOI MUITO BOA IDÉIA PEGAR O ZÉ DORMINDO!
É! TAMBÉM ACHO!
TAC! TAC!
MAS PELO MENOS ELE ESTÁ EM NOSSAS MÃOS!
DE QUE ADIANTA ISSO, SE ELE ESTÁ NOS BRAÇOS DE MORFEU?
O JEITO É ESPERAR! UMA HORA ELE TEM QUE ACORDAR!
ZZZZ
É! UMA HORA ELE TEM QUE ACORDAR!
EU ACHO!
ZZZZ

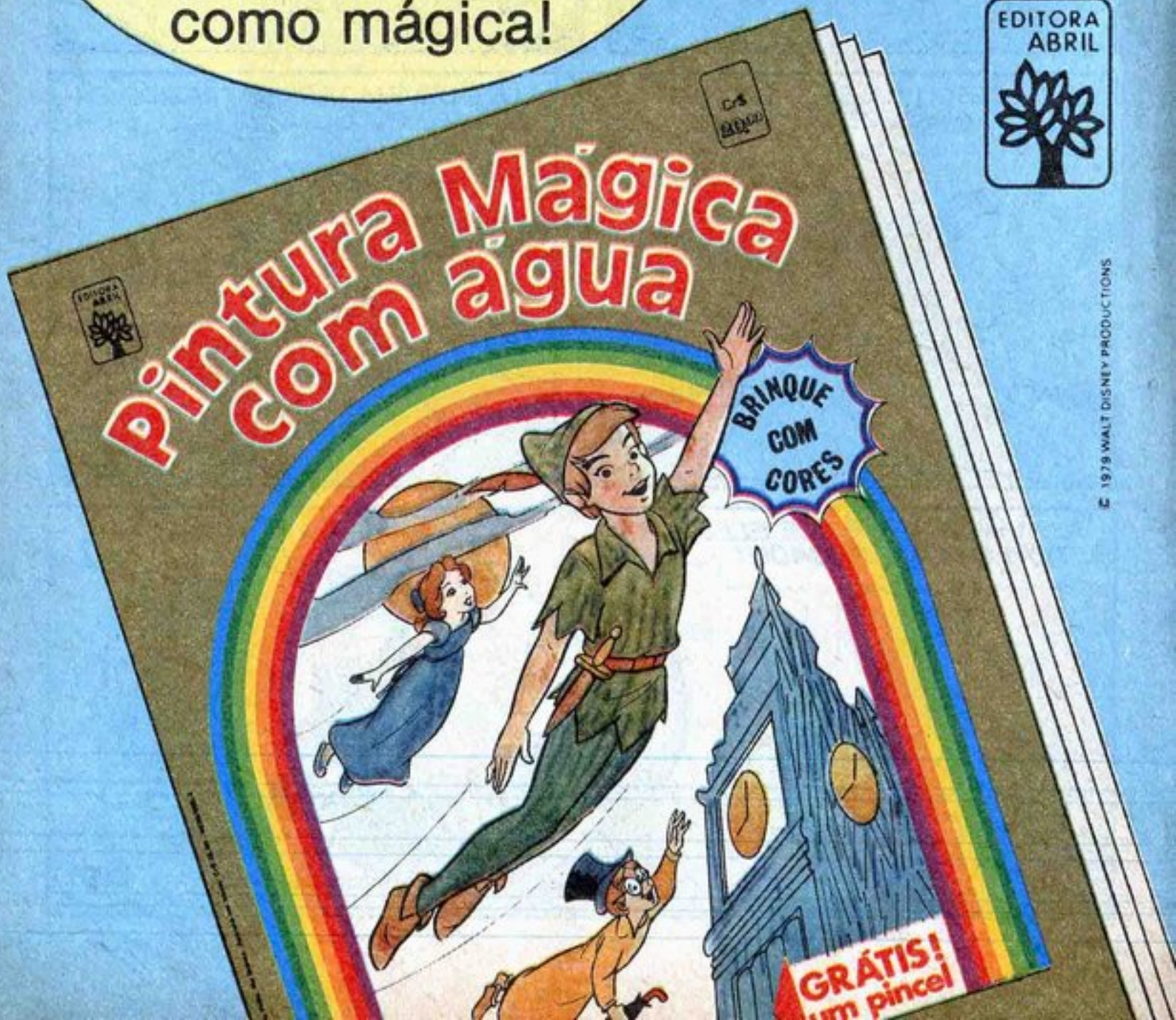
MUITO TEMPO DEPOIS...
UM DIA ELE TEM QUE ACORDAR!
zzzz
E QUANDO O ZÉ ACORDA...
zzzz
E QUANDO O ZÉ ACORDA...
zzzz
E QUANDO O ZÉ ACORDA...
UAAHH!
ACORDEI, QUE PENA!
EPA! ESTOU NA SEDE DA ANACOZÉCA!
ELES DEVEM TER ME TRAZIDO ENQUANTO EU DORMIA!
A MINHA SORTE É QUE ELES TÊM O SONO PESADO!
zzzz
zzzz
zzzz
zzzz
fim

Você só precisa de água para pintar a história do Peter Pan. O pincel você ganha de presente.

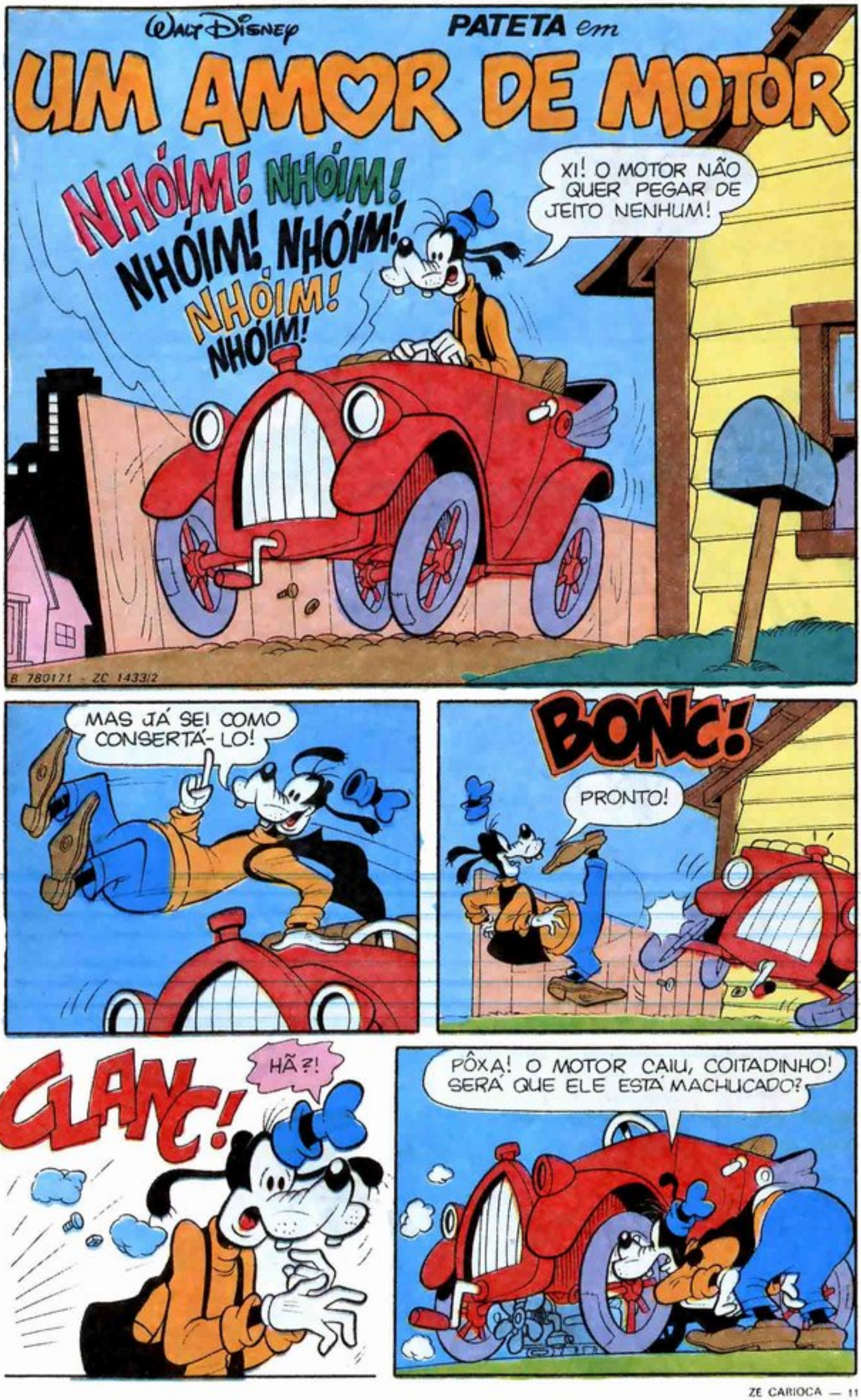
É só molhar o pincel na água e passar nos desenhos. As cores aparecem como mágica!

Já nas bancas

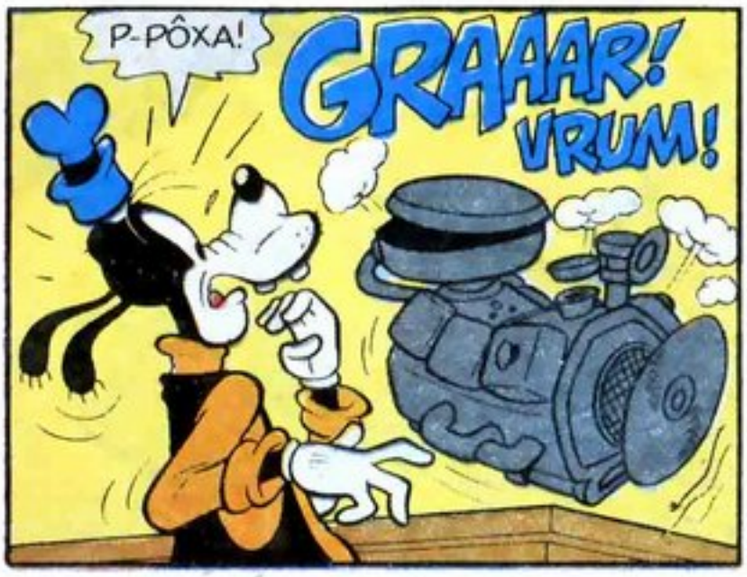
EDITORA ABRIL



© 1979 WALT DISNEY PRODUCTIONS


WALT DISNEY
PATETA em
UM AMOR DE MOTOR
NHÓIM! NHÓIM!
NHÓIM! NHÓIM!
NHÓIM!
NHÓIM!
XI! O MOTOR NÃO QUER PEGAR DE JEITO NENHUM!
B 780171 - ZC 1433/2
MAS JÁ SEI COMO CONSERTÁ-LO!
BONC!
PRONTO!
CLANC!
HÃ?!
PÔXA! O MOTOR CAIU, COITADINHO! SERÁ QUE ELE ESTÁ MACHUCADO?

FALE COMIGO, MOTORZINHO! DÊ PELO MENOS UM VRUM!
ZUM!
QUEM SABE UMA MASSAGEM MELHORA O COITADO?!
VAP! VAP! VAP! VAP! VAP!
NADA, NEM UM SINAL! SERÁ QUE...
OBA! AINDA ESTÁ VIVO!
VRUM! VRUM! VRUM!
NOSSA! ELE ESTÁ ENGASGADO!
TUP! COF! COF! PTU!
É BOM VOCÊ TOMAR UM XAROPE!
VOU BOTAR AQUI! ESTE XAROPE É TIRO E QUEDA!
GLU! GLU! GLU!


P-PÔXA!
GRAAAR!
VRUM!

QUE FOI? NÃO GOSTOU?
VRUM!
VRUM!
VRUM!
VRUM!

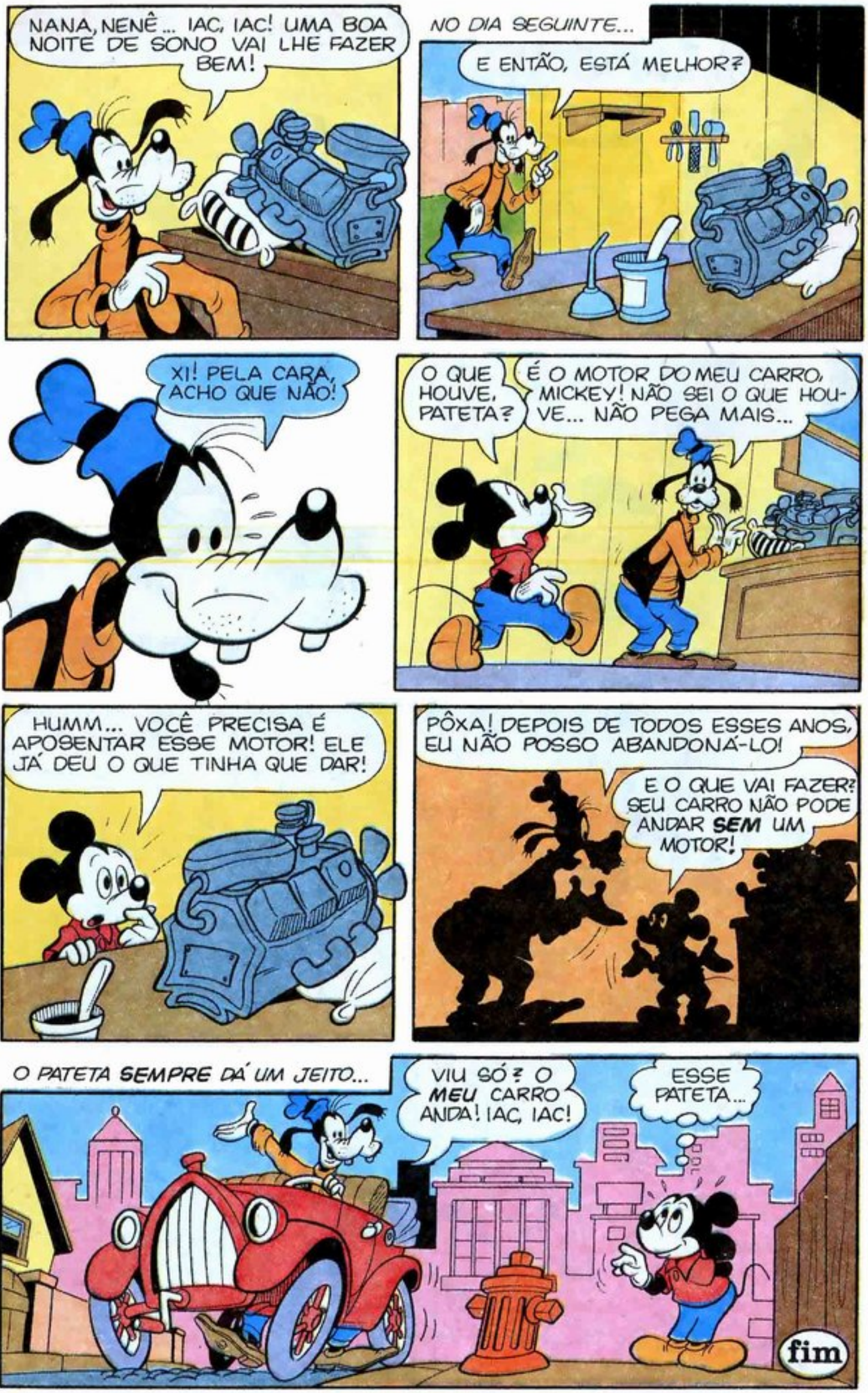
CARAMBA! PELO JEITO, O XAROPE NÃO AGRADOU!
VROOOMM!

CALMA, MOTORZINHO! EU TAMBÉM NÃO GOSTO DAQUILO...
VRUMM!

...MAS NEM POR ISSO EU CORRO ATRÁS DE TODO MUNDO, NÉ?
VROOOOMM!
FALANDO SOZINHO, PATETA?
CRÁS!

IMAGINE! ESTÁ PENSANDO QUE EU SOU LOUCO? FOI O MOTOR QUE CORREU ATRÁS DE MIM!
?

VAMOS PRA DENTRO! TALVEZ UM POUCO DE DESCANSO SEJA A SOLUÇÃO!


NANA, NENÊ... IAC, IAC! UMA BOA NOITE DE SONO VAI LHE FAZER BEM!
NO DIA SEGUINTE...
E ENTÃO, ESTÁ MELHOR?
XI! PELA CARA, ACHO QUE NÃO!
O QUE HOUVE, PATETA?
É O MOTOR DO MEU CARRO, MICKEY! NÃO SEI O QUE HOUVE... NÃO PEGA MAIS...
HUMM... VOCÊ PRECISA É APOSENTAR ESSE MOTOR! ELE JÁ DEU O QUE TINHA QUE DAR!
PÔXA! DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS, EU NÃO POSSO ABANDONÁ-LO!
E O QUE VAI FAZER? SEU CARRO NÃO PODE ANDAR SEM UM MOTOR!
O PATETA SEMPRE DÁ UM JEITO...
VIU SÓ? O MEU CARRO ANDA! IAC, IAC!
ESSE PATETA...
fim

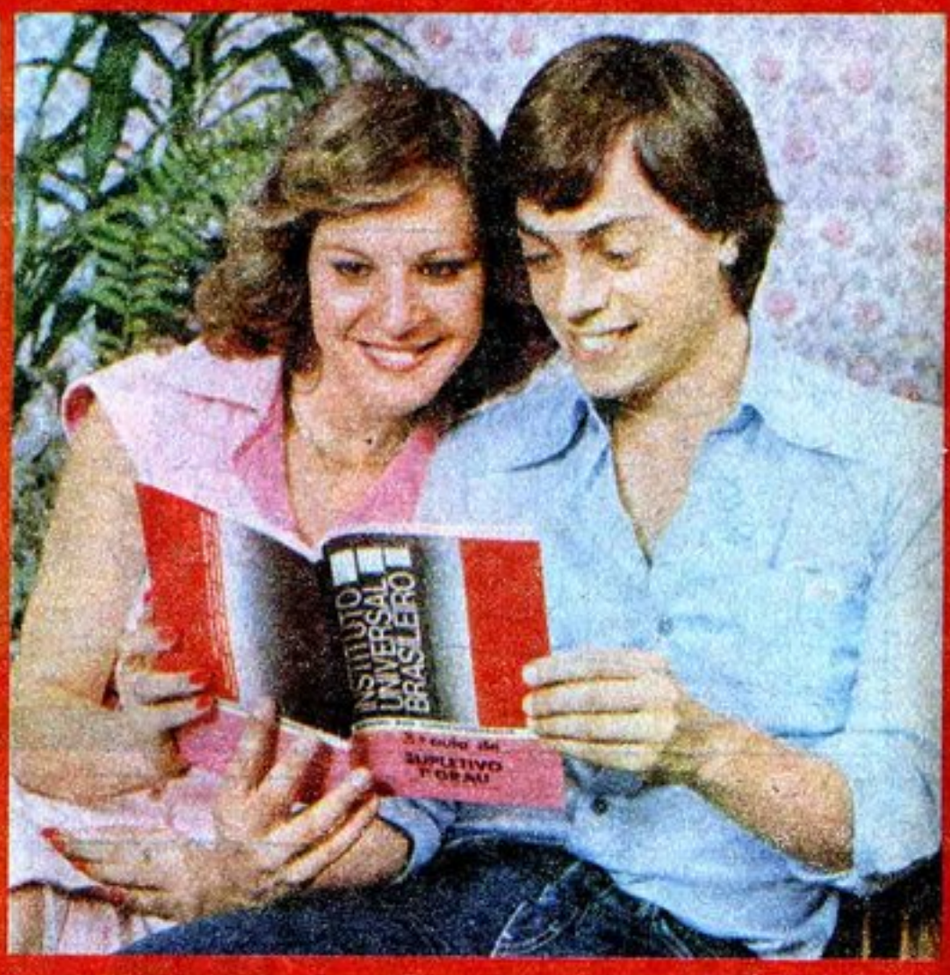
Walt Disney

ZÉ CARIOCA em CHOVE, CHUVA...

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

RUA CAPITÃO FRANCISCO TEIXEIRA NOGUEIRA, 202 - CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CAPITAL - CEP 01000

O estudo por correspondência é a solução prática e objetiva para aqueles que não podem perder tempo ! E nós do INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO nos orgulhamos de oferecer o que existe de mais moderno nessa modalidade de ensino.



Afinal são 40 anos de experiência !

MATRICULE-SE COM URGÊNCIA E RECEBA AS LIÇÕES DO CURSO ESCOLHIDO, BEM COMO TODO O MATERIAL NECESSÁRIO GRATUITAMENTE.

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

6844

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

ESTE CUPOM É SEU.

SR. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

Nome _____

_____

Rua _____ nº _____

Cidade _____ CEP _____

Estado _____

CURSOS RÁPIDOS!

- CURSO DE RADIOTÉCNICO (com peças e ferramentas gratuitas)
- CURSO DE CORTE E COSTURA
- CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- CURSO DE DESENHO AROUITETÔNICO (DESENHO DE PLANTAS PARA CONSTRUÇÕES)
- CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- CURSO DE BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
- CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA
- CURSO DE ELETRICIDADE
- CURSO SUPLETIVO DE 1º GRAU (antigo Madureza Ginasial)
- CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE MECÂNICA GERAL
- CURSO DE MATEMÁTICA (1º e 2º Graus)
- CURSO SUPLETIVO DE 2º GRAU (antigo Madureza Colegial)
- CURSO DE MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO
- CURSO DE PORTUGUÊS (1º e 2º Graus)
- CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
- CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA
- CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- CURSO DE RÁDIO, TRANSISTORES, TELEVISÃO (preto e branco e a cores)
- CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CURSO DE INGLÊS
- CURSO DE TELEVISÃO em PRETO e BRANCO e a CORES

Mensalidades ao alcance de todos.

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

6844

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

ESTE É PARA SEU AMIGO.

SR. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

Nome _____

_____

Rua _____ nº _____

Cidade _____ **CEP** _____

Estado _____

WALT DISNEY

IRMÃOS METRALHA em O ELEVADOR

EI! PENSANDO BEM, PODE DAR CERTO!
CLARO! A GENTE ASSALTA TODO MUNDO!
DEPOIS, QUANDO CHEGARMOS NO TÉRREO, A GENTE FOGE NO MEIO DA MULTIDÃO!
176-671
176-761
176-167
176-761
DEPOIS...
PUXA! MAS A GENTE PRECISA ASSALTAR LOGO O ELEVADOR DA TORRE DE PATÓPOLIS?
É O MAIOR DA CIDADE!
VAMOS LÁ!
O ELEVADOR JÁ VAI SUBIR!
AONDE VÃO? NÓS VAMOS SUBIR PELA ESCADA, PRA NÃO DESPERTAR SUSPEITAS!
O QUÊ?
CLARO! NÃO PODEMOS FICAR MOSTRANDO NOSSAS CARAS POR AÍ! A TURMA PODE DESCONFIAR!
176-167
TÁ LEGAL! VAMOS PELA ESCADA DOS FUNDOS, É ATÉ UM BOM EXERCÍCIO!
ESCADA

NO ÚLTIMO ANDAR...
VOCÊ E...(PUF!)... SUAS IDÉIAS! (PUF!)
COMO É QUE EU...(PUF!)... PODIA SABER QUE O PRÉDIO...(PUF!)...
...TEM TRINTA E DOIS ANDARES?
DE PÉ! DE PÉ! A GENTE NÃO PODE DESPERTAR SUSPEITAS!
VAMOS FICAR NA FILA!
DESCE!
OLHA A FRENTE! OLHA A FRENTE!
EI!
LOTADO!
ESSA NÃO!
BLAM!
O 761 FOI SOZINHO!
ELE QUE SUBA DE NOVO! QUEM MANDA SER AFOBADINHO?
-671
176-167
EI, 671! QUANDO VAMOS COMEÇAR?
?

PSST! E ENTÃO? VOCÊ NÃO ACHA QUE JÁ É HORA?
BEM, EU ACHO SIM!
TUC!
176-761
QUE EMOÇÃO! HÁ ANOS EU ESPERO MEU PRÍNCIPE ENCANTADO E, ENFIM, VOCÊ APARECEU!
EI, CALMA! FOI UM ENGANO!
176-761
CLARO QUE FOI! VOCÊ DEVERIA TER SURGIDO MUITO ANTES!
IAU! ASCENSORISTA...
176-761
...VOCÊ NÃO PODE ABRIR A PORTA?
NÃO POSSO FAZER NADA!
VUP!
VEM CÁ, MEU PRÍNCIPE!
CALMA, MADAME!
NÃO SEJA TÍMIDO! EU NÃO SOU UMA BRUXA!
ELA E A MIN ESTÃO ALI!
TÉRREO!
SALVO!
ZUM!
ESCADA
ZUM!

PUXA! JÁ NÃO ERA SEM TEMPO!
QUE PRESSA! A POLÍCIA ESTAVA ATRÁS DE VOCÊ?
PIOR! MUITO PIOR!
176-167
ZUM!

VAMOS AO TRABALHO!
DESCE!
176-167

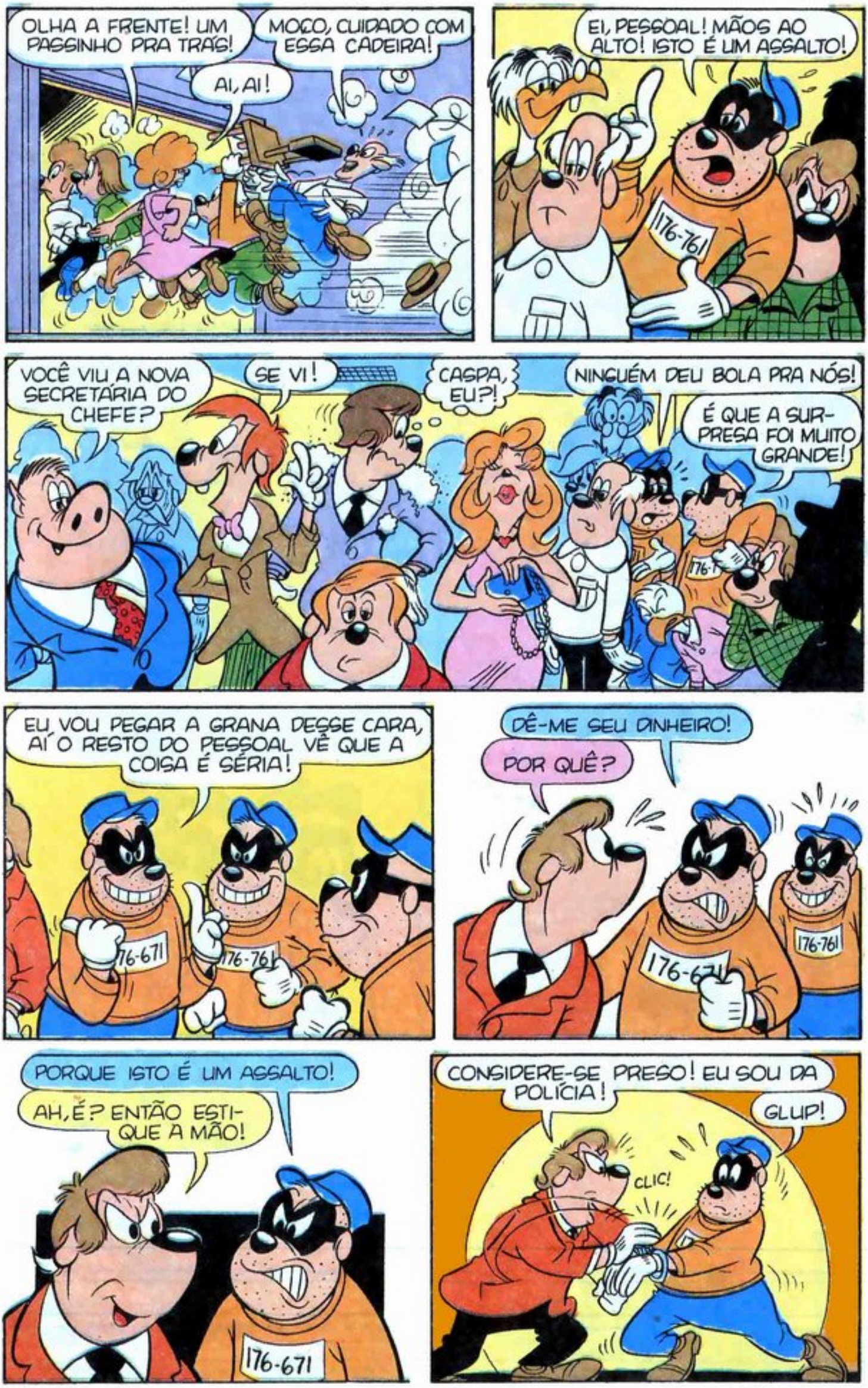
PSST!
É AGORA!
176-167

MUITO BEM! ISTO É UM ASSALTO!
?
?

É ISSO AÍ! UM ASSALTO!
176-167

AH,AH,AH!
IH,IH,IH!
OH,OH!

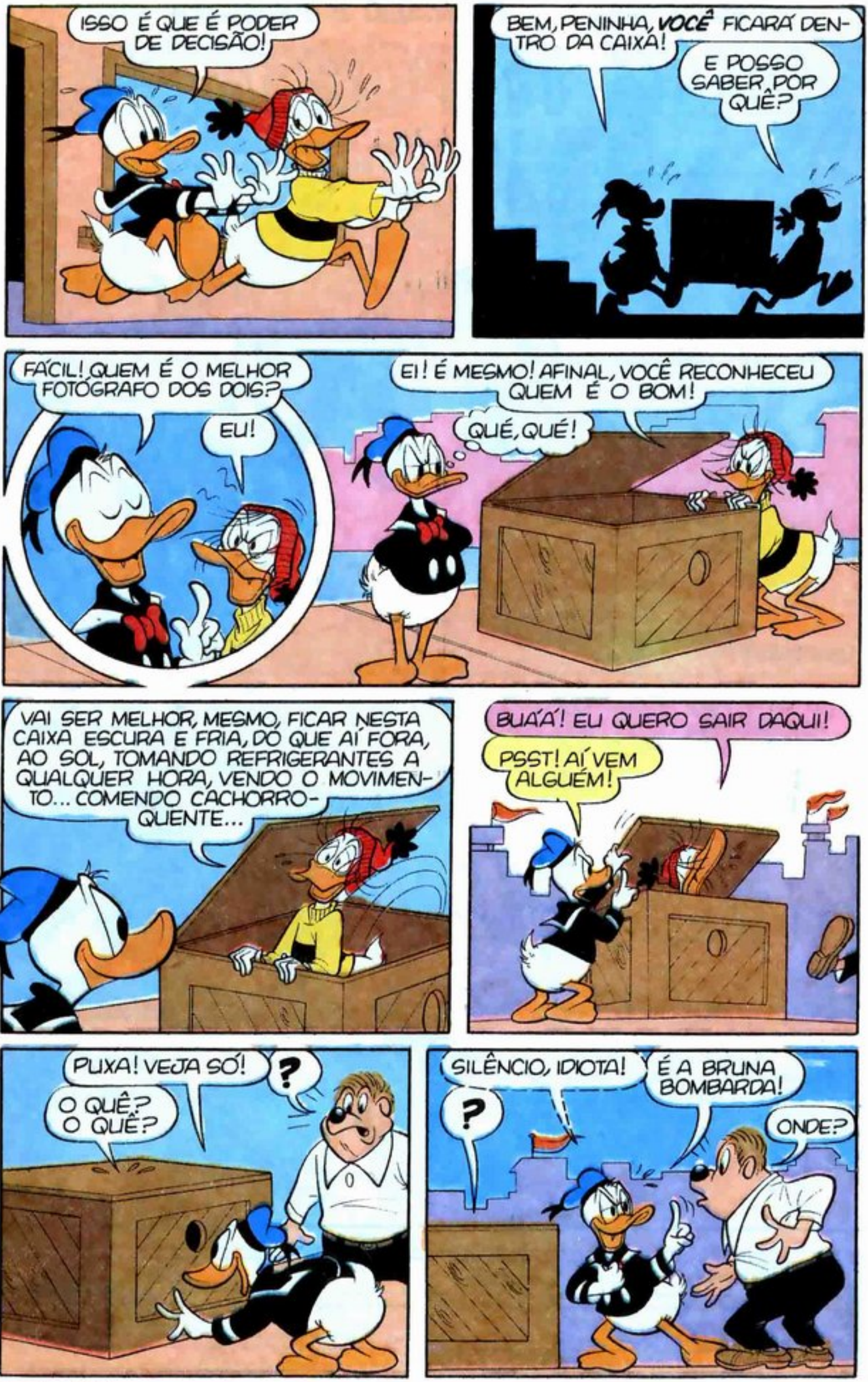
ELES ESTÃO DEBOCHANDO!
DÉCIMO ANDAR!
10


OLHA A FRENTE! UM PASSINHO PRA TRÁS!
MOÇO, CUIDADO COM ESSA CADEIRA!
AI, AI!
EI, PESSOAL! MÃOS AO ALTO! ISTO É UM ASSALTO!
176-761
VOCÊ VIU A NOVA SECRETÁRIA DO CHEFE?
SE VI!
CASPA, EU?!
NINGUÉM DEU BOLA PRA NÓS!
É QUE A SURPRESA FOI MUITO GRANDE!
EU VOU PEGAR A GRANA DESSE CARA, AÍ O RESTO DO PESSOAL VÊ QUE A COISA É SÉRIA!
176-671
176-761
DÊ-ME SEU DINHEIRO!
POR QUÊ?
PORQUE ISTO É UM ASSALTO!
AH, É? ENTÃO ESTIQUE A MÃO!
CONSIDERE-SE PRESO! EU SOU DA POLÍCIA!
GLUP!
CLIC!

FUJAM, MANOS! É A POLÍCIA!
FUGIR PRA ONDE?
TÉRREO!
176-671
16-761
16-167
É AQUI QUE EU CAIO FORA!
ZUM!
MEU AMOR! ENCONTREI VOCÊ DE NOVO!
GÁÁ!
COMO ELE É *TÍMIDO*, COITADINHO!
SOCORRO!
761
ZUM!
EI! UM DELES FUGIU!
DEIXE PRA LÁ!
VOLTE AQUI!
ESSES DOIS VÃO PRA CADEIA! MAS AQUELE LÁ, COITADO...
176-671
...TEM UM FUTURO MUITO PIOR!
AGORA QUE EU O ENCONTREI, MEU PRÍNCIPE, NÃO O DEIXO MAIS PARTIR!
GLUP!
fim

WALT DISNEY

DONALD E PENINHA em ESSES REPÓRTERES...


ISSO É QUE É PODER DE DECISÃO!
BEM, PENINHA, VOCÊ FICARÁ DENTRO DA CAIXA!
E POSSO SABER POR QUÊ?
FÁCIL! QUEM É O MELHOR FOTÓGRAFO DOS DOIS?
EU!
EI! É MESMO! AFINAL, VOCÊ RECONHECEU QUEM É O BOM!
QUÉ, QUÉ!
VAI SER MELHOR, MESMO, FICAR NESTA CAIXA ESCURA E FRIA, DO QUE AÍ FORA, AO SOL, TOMANDO REFRIGERANTES A QUALQUER HORA, VENDO O MOVIMENTO... COMENDO CACHORRO-QUENTE...
BUÁÁ! EU QUERO SAIR DAQUI!
PSST! AÍ VEM ALGUÉM!
PUXA! VEJA SÓ!
?
O QUÊ? O QUÊ?
SILÊNCIO, IDIOTA!
?
É A BRUNA BOMBARDA!
ONDE?

QUANDO ELE COLOCAR A CARA, BATA A FOTO!

AQUI! DÊ UMA OLHADA!

NÃO ESTOU VENDO NADA!

NEM EU!

BATA! BATA!

!

?

TUM!

AI!

EI! QUE BRINCADEIRA É ESSA?

HÃ? CALMA!

VOCÊ PENSA QUE EU SOU TROUXA, É?

NÃO! É QUE A BRUNA...

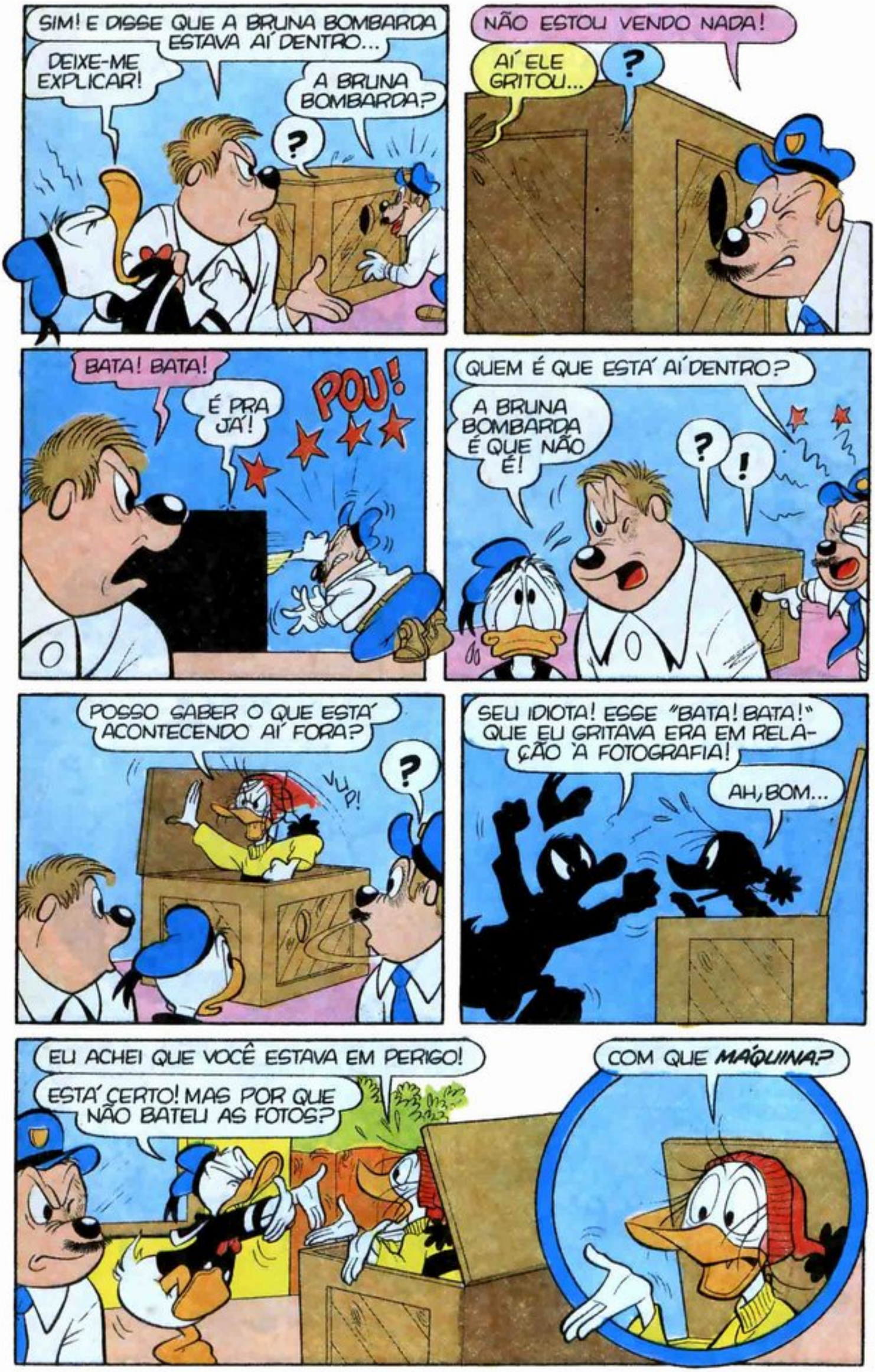
?

O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?

É UMA PESQUISA SOBRE...

QUE PESQUISA, O QUÊ? VOCÊ ME MANDOU OLHAR ALI...

AQUI?


SIM! E DISSE QUE A BRUNA BOMBARDA ESTAVA AÍ DENTRO...
DEIXE-ME EXPLICAR!
A BRUNA BOMBARDA?
?
NÃO ESTOU VENDO NADA!
AÍ ELE GRITOU...
?
BATA! BATA!
É PRA JÁ!
POU!
QUEM É QUE ESTÁ AÍ DENTRO?
A BRUNA BOMBARDA É QUE NÃO É!
?
!
POSSO SABER O QUE ESTÁ ACONTECENDO AÍ FORA?
VUP!
?
SEU IDIOTA! ESSE "BATA! BATA!" QUE EU GRITAVA ERA EM RELAÇÃO À FOTOGRAFIA!
AH, BOM...
EU ACHEI QUE VOCÊ ESTAVA EM PERIGO!
ESTÁ CERTO! MAS POR QUE NÃO BATEU AS FOTOS?
COM QUE MÁQUINA?

DEPOIS DE TUDO ESCLARECIDO...
RAPAZ!
HÃ?
É A BRUNA BOMBARDA!
ONDE?
ONDE?
BATA!
EM QUEM?
NÃO É COM VOCÊ QUE ESTOU FALANDO, É COM ESSE IDIOTA AÍ...
HÃ?
POF!
O QUE FOI ISSO? A BRUNA ESTÁ FOTOGRAFANDO ALGUMA COISA?
HÃ? AH, SIM, SIM...
DÊ SÓ UMA ESPIADA!
HUMM...
BATA, AGORA!
AHÁ!
ZUP!
QUERENDO ME PEGAR PELAS COSTAS, HEIN?
NÃO É NADA DISSO!
POF!

VOCÊ OUTRA VEZ, HEIN?
SEU GUARDA, EXPLIQUE PRA ELE!
BEM, PELO QUE EU ENTENDI, ESSES CARAS QUEREM QUE A GENTE OLHE POR AÍ, PORQUE A BRUNA BOMBARDA ESTÁ DANDO SOCO NUM FOTÓGRAFO...
NÃO DIGA!
DIGO, SIM! EU MESMO FUI SOCADO, QUANDO VI A BRIGA DOS DOIS... É CLARO QUE NÃO DEIXEI POR MENOS E... BLÁ, BLÁ...
AI, AI!
MOÇO, O QUE TEM AÍ?
ONDE ESTÁ TODO MUNDO?
OBA! UMA VÍTIMA, AFINAL!
É A BRUNA BOMBARDA!
A BRUNA?!
PODE OLHAR, SE NÃO ACREDITA!
AH, NÃO...
....SE O SENHOR DIZ QUE ELA ESTÁ AÍ, EU ACREDITO! MAMÃE ME ENSINOU A NÃO DUVIDAR DOS OUTROS!
ESSA NÃO!
PAF!
MAS ELA PEDIU PRA VOCÊ ESPIAR POR AÍ! SE VOCÊ OLHAR, ELA LHE DÁ UM DOCE!
VERDADE? ELA DISSE ISSO?

ZE CARIOCA N.º 1433 — 27/04/79 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone (011) 257-0999/Administração: r. do Curtume, 738, fone (011) 262-7977/Caixa Postal 2372/Telex: (011)22094/End. telegr.: EDITABRIL, São Paulo/Editor e Diretor: Victor Civita/Diretores: Edgard de Silvio Faria, Richard Civita, Roberto Civita, Rubens Vaz da Costa/Diretor de Publicações Infanto-Juvenis: Angelo Rossi/Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza/Diretor Comercial: Mendelssohn Magno/Diretor de Redação: Eduardo Octavianno/Coordenador: Primaggio Mantovi/Assistentes: Walkiria M. De Felice Ferreira, Maria Suzete Casellato/Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme/Chefe de Arte: Ovio Codecco/Produção: Danilo Borges/Gerente Comercial: Antonio Sérgio A. Oliveira/Gerente de Promoções: Elizabeth Klock Guimarães/Publicidade: São Paulo: Esther Tessler Seabra, Lenicio Sanches. Rio: Italo Gargiullo/Gerentes de Produto: Luiz Carlos Manho, Antonio Carlos P. da Silva e Joaquim Carlos Zaragoza/Gerente Administrativo: Alfredo P. Salvador/Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa/Ninguém está credenciado a angariar assinaturas: se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais/Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141; no Paraguai: Distribuidora de Revistas Avance, Oliva 677 c/ O'Leary (Assunção); nos E.U.A.: M Z Representatives, 112 Ferry St. (Newark 07105 - Nova Jérsei); em Portugal: Livraria Bertrand Sarl, r. João de Deus - Venda Nova, Apartado 37 (Amadora); na Argentina: Rodolfo Paganini, Carlos Villate 1131/35 (Buenos Aires). Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo/Temos em estoque só as últimas seis edições/Impressa e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, av. Otaviano Alves de Lima, 4386, São Paulo/Todos os direitos reservados/Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 044 P 209/73.

Novos Aquaplay da Estrela.

Basquete, pescaria, estrelinha e argolinhas. Um Aquaplay mais legal do que o outro.

Convide sua turma para uma pescaria. Ou uma partida de basquete. Quem vai fazer mais pontos na estrelinha ou com as argolinhas? Vamos lá, pessoal! Escolha o seu Aquaplay nas lojas de brinquedos. Ou, em caso de dúvida, escolha todos. Para descobrir que um é mais legal do que o outro.

ESTRELA

CHUTINOSACO

SCANS BY
VARGAS
DO
GRÊMIO

www.chutinosaco.blogspot.com